

1

«Атагайская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено :

На Методическом заседании
«Классных руководителей»

Руководитель МО классных
руководителей



Гдовская А. В.

Протокол №1 от «30» августа 2024

Утверждено:

Директор Муниципального казенного
общеобразовательного учреждения

«Атагайская СОШ»



Быкова Е.В.

Приказ №161-од от 30.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественно-эстетическая творческая направленность
« Мастерница »

Адресат программы :

Обучающиеся 5-6 класса

Срок реализации: 1 год

Уровень : базовый

Разработана программа:

Затрутиной С.В педагог
дополнительного образования

Р. п. Атагай 2024 г.

2.Пояснительная записка

В последние годы занятия декоративно-прикладным творчеством не вызывает большого ажиотажа у детей и подростков. Их все больше затягивают компьютерные игры и т.п., идущие порой во вред здоровью ребенка (физически и морально).

Современное общество заинтересованно в создании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей детей, обучающихся в учебном процессе и внеучебной деятельности, а также в необходимости удовлетворения интересов и потребностей в творческом самовыражении школьников.

Программа направлена на активизацию творческой деятельности обучающихся, на формирование интереса к определенной области познания, уверенности обучающихся в собственном творческом потенциале.

Творческий подход к работе позволяет совершенствовать мастерство, способствуя формированию правильной, адекватной самооценки, которая является важной для подростка. Самооценка формирует критическое отношение к результатам своего труда, дает представление об уровне собственных возможностей, способствует развитию самосознания. Занятия в кружке позволяют учащимся с большой пользой провести время, доказать свою неординарность, проявить свою самобытность в какой-либо деятельности.

Вязание, шитье, тестопластика, изонить способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию пальцев рук.

Актуальность

Дополнительная образовательная программа «Мастерица» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, художественной направленности разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной. Овладение обучающимися содержанием программы кружка «Мастерица» не только обогатит их духовно, но и станет ступенькой в подготовке к дальнейшей взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты обучающихся входящих в мир новых социально – экономических условий с его конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Мастерица».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Основная задача программы заключается в том, чтобы способствовать проявлению интереса со стороны детей к рукоделию. Материалы, инструменты и приспособления для вышивания, изготовления изделий из текстильных материалов доступны каждому. Творческая деятельность позволит детям приобрести важное чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищённости. Занятия в кружке «Мастерица» способствуют обогащению духовной жизни ребёнка, становлению его эмоционально - ценностного отношения к миру, развитию эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

Новизна программы состоит в том, что дети учатся сразу нескольким техникам рукоделия: шитью, вышивке, вязание, изонить, тестопластика. Дети на занятиях обучаются изготовлению предметов, которые можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

Адрес программы

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Объем и сроки освоения программы

Принимаются все желающие с разными умениями и навыками. Поэтому, при работе с детьми применяется индивидуальный подход. Программа осваивается за 1 год обучения для детей от 10 до 12 лет, всего 68 часов. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1,2 часа, 68 часов в год.

Режим работы:

Еженедельно 2 занятия по 40 минут (с переменой 10 минут между занятиями)

День недели: вторник

Время: 1 занятие 15ч 00 -15ч 40

2 занятие 15ч 50 -16ч 30

- **Цель программы** – формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности школьников, развитие творческую активность, и художественные способности кружковцев в области вязания крючком, спицами, изонить, тестопластика .

- **Задачи программы**

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы;
- расширять знания в области композиции, цветоведения, декоративно–прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность, интерес к работе;
- совершенствовать навыки в искусстве рукоделия.

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Формами проведения занятий являются теоретические, комбинированные, практические занятия.

Режим: занятие проводится по 2 часа один раз в неделю; 68 часов в год.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Формы занятий: занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок. Практическая часть представлена в виде практического изготовления изделий.

3. Учебный план.

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1,20 часа	1 раза	2 часа	68 ч.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для «новичков» устанавливаются следующие задачи:

Задачи обучения:

- Формирование основных приёмов и способов изготовления изделий;
- Развитие внимания, памяти, аккуратности;
- Воспитание любви к прекрасному
- Совершенствование техники чтения схем и применения их при изготовлении изделий;
- Развитие творческих способностей ребёнка.
- Развитие умения работать коллективно.

Работа кружка способствует:

- Развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию его воли и характера;
- Помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- Умению использовать специфику цветовой гаммы в дизайне декоративно-прикладного творчества;
- Формирование понятия о роли и месте декоративно-прикладного творчества в жизни;

- Обучению практических навыков художественно-творческой деятельности;
- Умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- Созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные - лекции, беседы, викторины;
- наглядные - просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические - изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

Предполагаемые результаты выполнения программы.

В результате изучения программы учащиеся должны знать:

1. Смысл технологических понятий: текстильные материалы, поделочные материалы, раскрой ткани, шитьё, рукоделие.
2. Виды и свойства нитей, тканей.
3. Виды традиционных народных промыслов.

В результате изучения программы учащиеся должны уметь:

- 1.Выполнять виды рукоделия с текстильными и поделочными материалами: вышивка, лоскутная техника, аппликация.
- 2.Выбирать виды тканей, нитей, инструментов и приспособлений для определенных изделий.
3. Разбираться в схемах и условных обозначениях.
4. Определять и исправлять дефекты изделий.
5. Проводить влажно-тепловую обработку изделий.
- 6.Проектировать изделие с использованием текстильных и поделочных материалов.
7. Соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.

Структурирование занятий

№ п/п	Название темы	Кол-во часов рабочей программы
1	Изготовление мягкой игрушки	10
2	Вязание крючком	22
3	Вязание на спицах	16
4	Тестопластика (изготовление изделий из соленого теста)	14
5	Вышивка изонитью	6
Итого: 68 часов		

4.Календарно- учебный график

Изготовление мягкой игрушки – 10 ч.

1.		Мягкая игрушка из ткани. Материалы, инструменты.	1		
2.		Работа с выкройками, шаблонами. Раскрой деталей для игрушек.		1	
3.		Технология обработки мягкой игрушки. Виды швов используемые для обработки.	1		
4.		Обработка элементов игрушки.		1	
5.		Обработка элементов игрушки.		1	
6.		Набивка элементов игрушки.		1	
7.		Сборка игрушки.		1	
8.		Сборка игрушки.		1	
9.		Окончательная обработка игрушки.		1	
10.		Художественное оформление игрушки.		1	

Вязание крючком – 22 ч.

11.		Вязание крючком. Правила ТБ. Инструменты и материалы. Виды петель, их условные обозначения.	1		
12.		Набор петель. Столбик без накида. Полустолбик с накидом.		1	
13.		Столбик с накидом, с двумя, с тремя накидами.		1	
14.		Выполнение образцов вязания крючком		1	
15.		Вязание полотна. Основные способы вывязывания петель.		1	
16.		Вязание столбика без накида различными способами.		1	
17.		Вязание по кругу. Способы вязания (по спирали, кругами)		1	
18.		Выполнение вязания по кругу.		1	
19.		Вязание по кругу образцов квадрата		1	
20.		Вязание по кругу образцов квадрата		1	
21.		Вязание по кругу образцов шестиугольника.		1	
22.		Вязание по кругу образцов шестиугольника.		1	
23.		Вязание по спирали.		1	
24.		Вязание салфетки крючком.		1	
25.		Вязание салфетки крючком.		1	
26.		Вязание салфетки крючком.		1	
27.		Вязание игрушки. Выбор материала. Выполнение элементов.		1	
28.		Вязание элементов игрушки.		1	
29.		Вязание элементов игрушки.			
30.		Набивка элементов игрушки.		1	
31.		Сборка игрушки.		1	
32.		Сборка игрушки. Художественное оформление.			

Вязание на спицах – 16 ч.

33.		Вязание крючком. Правила ТБ. Инструменты и материалы.	1		
34.		Набор петель. Лицевые и изнаночные петли.		1	
35.		Вязание полотна лицевыми и изнаночными петлями.		1	
36.		Вязание образцов чулочной, платочной вязки, резинки.		1	
37.		Прибавление, убавление, закрывание петель.		1	
38.		Расчет петель начального ряда.		1	
39.		Выполнение изделий в технике вязания на спицах.		1	
40.		Выполнение изделий в технике вязания на спицах.		1	
41.		Выполнение изделий в технике вязания на спицах.		1	

42.		Окончательная отделка изделия.		1	
43.		Вязание носков на двух спицах		1	
44.		Вязание носков на двух спицах		1	
45.		Вязание носков.		1	
46.		Вязание носков.		1	
47.		Сборка изделия.		1	
48.		Сборка изделия. Окончательная отделка.		1	
Тестопластика (изготовление изделий из соленого теста) – 14ч.					
49.		Тестопластика. Инструменты, материалы, приспособления. Правила ТБ.	1		
50.		Способы изготовления теста. Красители. Виды изделий: панно, фигурки, подарки.	1		
51.		Тепловая обработка изделия и деталей: сушка, обжиг. Художественное украшение изделий.	1		
52.		Технология приготовления соленого теста. Использование красителей.		1	
53.		Изготовление простых фигурок.		1	
54.		Изготовление сложных фигурок. Сушка.		1	
55.		Художественное оформление фигурки.		1	
56.		Покрытие лаком.		1	
57.		Панно в технике тестопластики. Выбор темы. Эскиз. Изготовление теста.		1	
58.		Панно из соленого теста. Изготовление деталей.		1	
59.		Изготовление элементов.		1	
60.		Изготовление элементов. Сушка.		1	
61.		Художественное оформление. Покрытие лаком деталей. Подготовка рамки.		1	
62.		Сборка панно. Окончательная отделка.		1	
Вышивка изонитью – 6 ч.					
63		Материалы, инструменты, применяемые для вышивки изонитью.	1		
64		Правила заполнения геометрических мотивов: треугольник, квадрат, угол, круг. Приемы вышивания на картоне.		1	
65		Перевод рисунка на картон. Выполнение образцов		1	
66		Выполнение небольших картин		1	
67		Оформление выставки творческих работ.		1	
68		Выставка творческих работ. Подведение итогов	1		

5.Содержание

Содержание данной программы направлено на выполнение **Задачи программы:**

Обучающие:

- обучение приёмам работы с инструментами;
- обучение рациональному использованию материалов;
- обучение приёмам работы с различными материалами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение чтению схем;
- обучение приемам самостоятельной разработки изделий.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления, воображения, внимания и памяти;
- развитие самостоятельности, усидчивости, аккуратности;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- формирование культуры общения;
- формирование культуры поведения в социуме.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие различных материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие практической базы и теоретической основы);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

I. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы. Беседа о видах рукоделия: вязание крючком и спицами, изонить, тестопластика. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Первичная диагностика и оценка уровня подготовки детей к занятиям.

1. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Организация рабочего места.

Правила безопасной работы с иглами:

1. С иглами обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в игольницах.
2. Иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы, и после ее окончания.
3. Иглы не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками — они портят ткань, нитки.
5. Сломанные иглы, булавки и другие отходы следует складывать в отдельную коробку, а потом выбрасывать, завернув в лист ненужной бумаги или газеты.
6. Булавки вкалывают в изделие в три прокола таким образом, чтобы острие осталось по возможности между слоев ткани.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в определенном месте.
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.

3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.

4. Передавать ножницы кольцами вперед.

II. Основные этапы работы.

1. Лоскутная техника в игрушке.
2. Теория: Лоскут - традиционный декоративный материал народов России и Кубани. Беседа на тему: «Пэчворк», показ образцов. Общее представление о технике пэчворка (лоскутного шитья), орнаменте, симметрии и композиции. Выполнение эскизов, подбор материалов и инструментов. Припуски для обработки, их величина и правила раскроя деталей. Правила сборки полотна.
3. Практическая работа: «Техника выполнения блока из полос». «Техника выполнения сборки изделий из треугольных, квадратных, прямоугольных и ромбовидных модулей». «Изготовление изделий в технике пэчворк»: коврик, прихватка, сумочка, косметичка, брелок, подушка. Выставка работ учащихся.

Аппликация из ткани в игрушке.

4. Беседа и показ изделий в технике аппликация из тканей. Материалы и инструменты для работы. Выбор сюжета, композиции для картины, панно. Выполнение выкроек, использование шаблонов. Способы крепления деталей к основе: приклеивание, пришивание. Оформление работы. Практические работы: панно, коллаж, картина с изображением натюрморта, пейзажа. Выставка работ учащихся.

Из истории вышивания. Беседа о вышивке, как древнем виде рукоделия. История вышивки. Демонстрация изделий. Современная и старинная вышивка. Из истории ниток. Какие бывают нити для вышивания. Из истории игл. Иглы для вышивания. Соответствие толщины ниток и иглы. Цветовое решение. Подготовка ниток к вышиванию. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток. Способы вышивания на ткани. Схемы и условные обозначения. Материалы и инструменты для вышивки. Увеличение и уменьшение рисунка. Технология выполнения простейших ручных швов. Народная вышивка счетными швами. Приемы выполнения счетных швов, швов крест. Художественная вышивка. Техника владимирского шитья. Белая гладь. Атласная и штриховая гладь. Швы «узелки» и «рококо». Двусторонняя гладь. Художественная гладь.

Подготовка к работе (пряжа, канва, схема, нитки).

Определение вышивки. (сложить ткань (канву) вчетверо.

- Выбор рисунка, схемы для вышивания. Перевод рисунка на ткань по стеклу, через копирку. Знакомство со швами: вперед иголку и назад иголку.
- **Шов строчка как украшение вязанных вещей.** Этим швом исполняются отдельные детали для придания вышивке большей выразительности. На схеме обозначается тонкими линиями. Выполняется методом «назад иголка». Игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит на изнаночную в точке 2. Затем выходит с изнанки в точке 3 и возвращается по лицевой стороне в точку 1 и т.д. Длинные стежки лучше разбивать на небольшие стежки, длиной 1-1,5 см, при этом четко следуя рисунку.
- **Стебельчатый шов как украшение для вязанных вещей.** Выполняется слева направо, методом «назад иголка». Игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит в точке 2. Иголка со вторым стежком 2-3 выходит на лицевую сторону в точке 3,- середине предыдущего стежка 1-2, входит в канву в точке 4 и выходит в точке 5, совпадающей с точкой 2. Рабочая нить должна быть всегда с одной стороны. Менять направление нити во время работы нельзя, иначе нарушится структура шва. Все стежки должны быть одной величины.
- **Французский узелок как украшение вязки.** Введите иглу с изнаночной на лицевую сторону канвы. Обвейте нить вокруг острия иголки (один раз- для узелка с одинарной навивкой, два раза- для узелка с двойной навивкой). Натягивая нитку, выведите острие иглы на изнаночную

сторону, отступив от выходящей нитки 1-2 мм. Аккуратно проведите иглу на изнаночную сторону, одновременно прижимая узелок большим пальцем. Затяните узелок.

- **Прикрепление в вязании бисера.** Вденьте нитку в иголку и выведите на лицевую сторону вышивки. Нанижите бусину на иголку и спустите её по нитке до самой канвы. Выведите иглу на изнанку в той же самой точке, чтобы закрепить бусину на месте.

Приёмы вышивания крестом. Вышивание крестом.

Вышивать удобнее от центра, двигаясь по направлению к краям. Сначала вышиваются основные стежки- кресты и полукресты, затем дополнительные- строчный стежок, французские узелки и другие. Рабочая нить закрепляется с изнаночной стороны под несколько первых стежков. Заполнив фрагмент, закончите отрезок нити, также проведя её под уже имеющимися стежками. Узелки делать не нужно, так как вышивка будет выглядеть неровной.

Вышивку лучше вести горизонтальными рядами. Сначала накладывайте нижние стежки, двигаясь в одном направлении, затем, возвращаясь, верхние. Чтобы вышивка была аккуратной, соблюдайте одинаковый порядок наложения верхних и нижних стежков. Натяжение нити должно быть одинаковым, в меру свободным, чтобы крестик получался объёмным. При переходе от одного фрагмента вышивки к другому не делайте протяжек нити с изнаночной стороны более 2-3 см, иначе вышивка будет топорщиться. Нить лучше обрезать и закрепить снова на другом участке. Если Вы сделали ошибку, распустите стежки при помощи иголки, при распарывании ножницами можно повредить канву.

Дополнительные стежки выполняются в последнюю очередь, поверх вышитых крестиков.

Художественная вышивка. Техника выполнения швов «узелки» и «рококо». Техника владимирского шитья. Белая гладь. Атласная и штриховая гладь. Двусторонняя гладь. Художественная гладь. Вышивание натюрморта. Вышивание пейзажа.

Стирка и глажение готового изделия.

Готовую вышивку рекомендуем постирать в чуть тёплом мыльном растворе, затем бережно отжать, завернув в полотенце, и дать немного просохнуть в расправленном виде. Влажную работу прогладьте лицевой стороной вниз на полотенце, без нажима, чтобы крестики на лицевой стороне не примялись и оставались выпуклыми.

Оформление (подбор рамки).

Оформление готовой вышивки - искусство. Оно имеет большое значение, и должно гармонично дополнять картину. Важно грамотно подобрать цвет и размер паспарту, стиль и фактуру рамы. Для этого лучше всего обратиться в багетную мастерскую.

4.«Вышивка нитями- изонить».

Материалы инструменты для вышивки нитями. ТБ и организация рабочего места. Беседа об истории вышивки шелковыми лентами, демонстрация образцов.

Практика: Выполнение швов: тамбурный, «узелки», «вперед иголку» и т.д. Выполнение узоров, «роза», «бантик», цветы. Изготовление сувениров с использованием лент, фурнитуры. Украшение швейных изделий и предметов домашнего обихода.

III. Организация выставки.

Выставка организуется в ноябре, декабре (за полугодие), марте, мае - итоговая. Но если детских работ на тот момент немного, то в мае. Ребята смотрят и оценивают результаты работы в кружке «Мастерица». Выставку посещают все учащиеся школы, родители, представители общественности - это является дополнительным стимулом заниматься в этом объединении.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «чудеса своими руками», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается

самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Младший школьный возраст (10-12 лет) К 10 годам ребенок достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к кропотливому творческому труду. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание идти в школу — все это создает предпосылки того, чтобы систематически учиться. Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Для познавательной деятельности младшего школьника характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Учитывая образность мышления, учитель применяет большое количество наглядных пособий, раскрывает содержание абстрактных понятий и переносное значение слов на ряде конкретных примеров. И запоминают младшие школьники то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Младший школьник очень доверчив. Как правило, он безгранично верит учителю, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы учитель во всех отношениях был примером для детей.

6. Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы: -широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

-адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Учащиеся получают возможность для формирования: -внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

-устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся: - принимать и сохранять учебно-творческую задачу; планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Учащиеся, получают возможность научиться: -проявлять познавательную инициативу;

-самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

-преобразовывать практическую задачу в познавательную

-самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут: -допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

-учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться, приходить к общему решению; -соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Учащиеся получают возможность научиться: -учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

-с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию, как ориентир для построения действия; -владеть монологической и диалогической формой речи,

-осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся: -осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет; -использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих заданий

7.Организационно-педагогические условия:

1. Компьютер.
2. Интерактивная доска
3. Проектор.
4. Планшетный компьютер.

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8,10);
2. Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point);

Прогнозируемый результат модуля:

Личностные результаты:

- познавательный интерес к изучаемому материалу;
- понимание поставленной цели и задачи на занятии и стремление их выполнять;
- оценивание своих достижений на уроке.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД:

- высказываться в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- делать выводы.

Регулятивные УУД:

- определять цель учебной деятельности с помощью учителя;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные УУД:

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками.

Предметные результаты.

Знания:

- знать историю возникновения и развития «бисероплетения»;

- технологию изготовления;
- области применения на практике;
- технику безопасности при работе.

Умения:

- плести различными способами;
- плести по схемам;

работать с информацией в редакторе Paint

8.Оценочные материалы

Способы проверки: За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы кружка необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры.

ление творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с увлекательными видами рукоделия. В содержание обучения входит ознакомление учащихся с историей возникновения видов художественной обработки материалов, организацией рабочего места, с правилами безопасной работы, с материалами, инструментами и оборудованием применяемых при выполнении изделий.

9. Методическое обеспечение программы.

В процессе обучения используются следующие формы работы с детьми:

- Теоретическая;
- Практическая;
- Групповая;
- Индивидуальная.

Планируется использовать все перечисленные формы работы с детьми в трёх основных разделах программы. Выбор таких форм обусловлен успешностью выполнения будущей работы.

Теоретическая форма включает в себя лекцию, беседу и объяснение. (Например, изучение схем вышивки)

Практическая форма включает в себя технику показа (Например, показ выполнения крестиков на канве). В основе практической работы обучающихся лежит выполнение творческих работ по

созданию вышитых картин; изделий для дома. Практические работы способствуют развитию у детей творческих способностей, умений создавать оригинальные изделия.

Групповая форма включает в себя работу с детьми через выполнение группового задания.

Индивидуальная форма включает в себя дифференцированное обучение как с одним, так и с подгруппой. В основном обучающиеся выполняют свои работы индивидуально.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы отслеживания результатов обучения:

- Проверка знаний в ходе вышивания картин;
- Наблюдение за выполнением работы;
- Организация выставок;
- Участие в районных выставках детских творческих работ, в конкурсах.

Условия для реализации программы:

- Требуется помещение с хорошим дневным и вечерним освещением;
- Тепловой режим в кабинете должен соответствовать нормам СанПиНа;
- Рабочее место должно быть организовано так, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закрепляется определённое место;
- Наличие журналов по вышиванию и вязанию крючком/спицами;
- Наличие соответствующих инструментов, приспособлений и материала.

Для занятий в кружке «Мастерица» необходимо иметь следующие инструменты, приспособления и материалы:

Пяльца, ткань, картон;

- Крючок, спицы
- Калька, простые карандаши;
- Вышивальные иглы;
- Ножницы;
- Нитки и ленты для вышивания и шитья;
- Канва, фурнитура;
- Коробочка, папка или сумочка для хранения инструментов, приспособлений и материала.

10.Список литературы.

1. Бичукова Т.В. Волшебный стежок,- Минск, Полымя, 2000 г.
2. Будур Н. Полная энциклопедия женских рукоделий.- М.: Олма – Пресс, 1999 г.
3. Вышивка крестом. Бордюры. Перевод с итальянского Е.В.Широниной.- М.: ИЗД-ВО «РОСМЭН- ПРЕСС», 2005 г.
4. Вышивка лентами. Издательство « Ниола-Пресс» Москва.2007. Григорьева. А. «Большая книга рукоделий» — М.: «Белый город», 2008.
5. Гангур Н.А. «Орнамент народной вышивки на Кубани» Краснодар , 1999.
6. Дамское рукоделие. Книга о вышивке.- Нижний Новгород, ТОО «ПК Инжиниринг лто», 1993 г.
7. Домоводство.- 3. Под редакцией Мусской И.А.- Ижевск: РИО «Квест». 1994 г.
8. Ерёменко Т.И. Рукоделие.- М.: Ленпромбытгиздат, 1992 г.
9. Журналы «Валя - Валентина»
10. Журналы «Рукоделие для всех»
11. Журналы «Вышитые картины»
12. Забылин М. «Русский народ: его обычаи, предания, обряды». - М.: «ЭКСМО» 2003.Интернет ресурсы
13. ЗИНГЕР ТМ «Пэчворк: изделия и одежда из лоскутков» — М.: «Ниола 21-й век», 2001.
14. Карельская И.Ю. Вязаная игрушка.
15. Костикова И.Ю. «Лоскутная техника. Шитьё из полос».- М.: «Культура и традиции», 2002.
16. Литвинова О.С. Традиции моды в вязании крючком.- М.: Народное творчество, 2002 г.
17. Моя первая книга по рукоделию.- М.: Дрофа, 1995 г.
18. Моисеенко Ю.Е. «Волшебный стежок» — Минск.: «Полымя», 2000.
19. Муханова И.Ю. «Лоскутные узоры» - М: «ОЛМА-ПРЕС», 2002..Программы общеобразовательных учебных заведений «Художественная вышивка и художественное вязание».- М.: Просвещение, 1994.
20. Постнова М.В. «Женское рукоделие» - Санкт-Петербург: «Золотой век», 1999.
21. Пирс Х. «Объемная вышивка».- М.: «Ниола-Прес», 2008.
22. Программы для внешкольных учреждений. Культура быта. Под редакцией Молотобородова О.С.- М.: Просвещение, 1986 г.

23. Резько И.В. «Вышивка лентами» — Минск.: «Харвест», 2009. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.

24. Чотти Д. «Вышивка шёлковыми лентами» - М: «АСТ-ПРЕСС», 2003.

Информационные ресурсы

1. <http://acus.msk.ru/> - сайт "ACUS".
2. <http://www.silk-ribbon.ru> сайт «Вышивка лентами»
3. <http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/>
4. <http://www.tehnologiya.narod.ru>
5. <http://www.kru4ok.ru/>
6. <http://www.tricoter.su/>
7. <http://www.1001uzor.com/>
8. <http://www.vishivay.ru/>
9. <http://kreslo4u.ru/category/aksessu...oskutnoe-shitje>-лоскутные Идеи для дома.
10. <http://avtor-makhmutova.spb.ru/read...y-technics.html> - основы лоскутной техники.
11. <http://www.mquilts.ru/>
12. <http://www.dublirin.com.ua/> - лучший сайт о лоскутном шитье!

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Правила работы с выкройками, шаблонами;
- Технологию изготовления простых мягких игрушек;
- Возможности техники вязания на спицах и крючком;
- Правила подбора спиц и крючков для вязания;
- Технологию вязания спицами и крючком;
- Способы изготовления соленого теста;
- Технологию изготовления сувениров, игрушек из соленого теста;
- Приёмы вышивания нитью на картоне.

Обучающиеся должны уметь:

- Шить простые мягкие игрушки (на руках, на швейной машине);

- Вязать простые изделия на спицах и крючком;
- Читать схемы узоров вязания;
- Изготавливать сувениры, поделки в технике тестопластика;
- Вышивать простые картины в технике изонить;
- Творчески подходить к изготовлению изделий.